

TONI MASSAGUÉ CASALS "RONDALLAIRE"

"No expliques un cuento con el que no hayas disfrutado"

Santi Palos

Entre 1996 y 1999, Toni Massagué Casals explicó cuentos a los niños en bibliotecas, escuelas, esplais y fiestas mayores de la comarca. Dejó esta actividad al trasladarse a Bolivia, donde residiría durante los diez años siguientes. La pasada semana, con una actuación en la biblioteca Pere Calders de Viladecavalls, reemprendió su trayectoria de "rondallaire". Toni Massagué nació en Terrassa en el año 1967. **¿Cuál es el secreto para explicar bien un cuento?**

Ante todo, saberlo muy bien. No significa llevarlo memorizado, sino conocer cuáles son los momentos del cuento que no puedes olvidar y su estructura. A partir de aquí, está la habilidad de quién los explica. Unos consejos: no expliques nunca un cuento que no te guste (si tu no has disfrutado con él, no lo hará quién te escuche); ten ganas de pasártelo bien, y estate muy atento a tu público, para captar cómo interpreta lo que explicas.

¿En qué cuentos los pone en práctica?

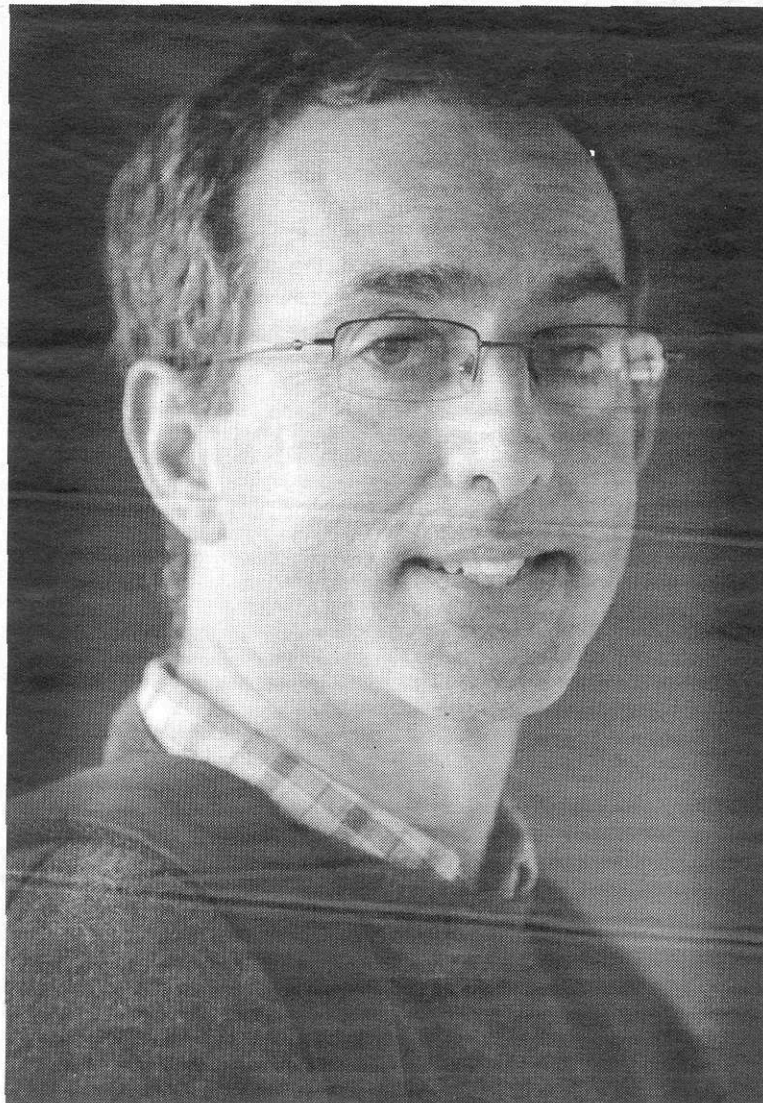
Actualmente llevo varias propuestas. En "Contes i llegendes de l'altiplà bolivian" presento algunos que recopilé durante mi estancia en Bolivia, si es posible acompañados de proyecciones. "A la tardor, ni fred ni calor", son historias de otoño, y "Si Nadal cau en diumenge, qui no compra pa no en menja", de Navidad. Y con "Escudella barrejada de sabor Grimm" ninguna sesión será nunca igual.

¿Improvisa en esta "Escudella"?

Llevo una caja grande, que contiene otras seis de más pequeñas, iguales. En cada una de ellas hay un objeto que hace referencia a uno de seis cuentos de los hermanos Grimm. Los niños escogen dos, por ejemplo "La caputxeta i el llop" y "Les set cabretes i el llop", y los explico mezclando personajes y situaciones. Es mi propuesta más de improvisar, aunque me tengo pensadas todas las posibilidades.

¿Cómo se convirtió en "rondallaire"?

Siempre me había gustado, porque de pequeño te han explicado cuentos en casa. Después, haciendo de monitor en actividades de esplai, me di cuenta de que el cuento era un instrumento interesante para trabajar diversas cuestiones. Aún recuerdo los nervios



Toni Massagué explica cuentos desde el año 1996. CRISTÓBAL CASTRO

"Haciendo de monitor en actividades de esplai, me di cuenta de que el cuento era un instrumento interesante para trabajar diversas cuestiones"

que pasé la primera vez que me puse delante de unos niños, a los 16 años, para explicarles un cuento.

¿Y por qué ha vuelto a ejercer?

Tengo dos hijas, y al llevarlas a las sesiones de "L'Hora del Conte", y ver a alguien que explica cuentos desde encima de un escenario, volví a sentir el gusanillo, y me di cuenta de que tenía ganas de reemprender la actividad. Aunque sea a nivel amateur, quiero coger rodaje e ir trabajando, dando a los cuentos un enfoque lo más educativo posible.

Ahora hay muchos más cuentacuentos activos que hace quince años.

Sí, y tanto. Es muy positivo que haya resurgido la figura de la persona que explica cuentos, y la consciencia de que es importante de que el niño tenga oportunidad de escucharlos.